

■ マーチングバンド指導書



■ 上巻

価格 ¥1,320(税込)

サイズ B5

目次	
第1編 マーチング概論 (第1部)	7
第1章 マーチングバンドの教育的意義	8
第1節 マーチングバンドの意義	8
第2節 教育的意義	8
§1 音楽科としてのわらい	8
§2 体育科としてのわらい	9
§3 人間教育としてのマーチングバンド	10
第2章 マーチングバンドの編成	11
第1節 編成の種類	11
§1 吹奏楽	11
§2 金管バンド	11
§3 ファンファーレバンド	11
§4 鼓隊	11
§5 ビューアルバンド	12
§6 ムーブメント	12
第2節 演奏形態の種類	12
§1 パレード	12
§2 グランドドリル	12
§3 フロアドリル	12
§4 ステージドリル	12
第3節 マーチングバンドの効果的編成	13
§1 編成の目的	13
§2 効果的な編成	13
第3章 マーチングバンドの構成と演出	14
第1節 構成上から見た構成と演出	14
§1 吹奏楽編成のバンド構成と演出	14
§2 金管バンドの構成と演出	14
§3 ファンファーレバンドの構成と演出	14
§4 鼓隊の構成と演出	14
§5 ビューアルバンドの構成と演出	14
第2節 構成演出にあたっての心得	15
第4章 マーチングバンドの指導者	16
第1節 指導スタッフ	16
§1 ディレクター	16
§2 サブディレクター	16
§3 インストラクター	16
§4 学生リーダー	16
第2節 よき指導者となるために	17
§1 基本の態度を固める	17
§2 冷静な判断力を持つ	17
§3 真の上達とは	17
第2編 マーチングバンドの指導と解説	19
第1章 マーチングバンド	20
第1節 基本動作	20
§1 停止時の動作	21
§2 行進時の動作	26
第2節 ドリル・パターン	33
§1 方向転換の方法	34
§2 フリル・ルーティーンに使われる記号	39
§3 コンビネーション	40
第3節 マス・トレーニング	47
§1 集合と解散	47
§2 行進の確保	48
§3 楽器の持ち方と構え方	49
§4 コール・サイン	52
§5 行進について	54
§6 旗隊行進	55
§7 旗隊行進	58
§8 ブロック・フォーメーションの基本	60
第4節 ファンション・ステップ	64
§1 ステップの方法	65
§2 コンビネーション	71
§3 ルーティーン	71
第5節 フォーメーションと演習の変更	72
§1 フォーメーションに使われる基本図形	72
§2 図形図形の基本	74
§3 図形によるフォーメーション	83
第6節 構成と演出	100
§1 ショーの構成について	100
§2 ショーの演習の意義	102
§3 ショーの演出について	103
§4 ショーのデザイン	104
§5 マーチング用語	108



■ 下巻

価格 ¥990(税込)

サイズ B5

目次	
第2編 マーチングバンドの指導と解説 (下)	5
第2章 行進指揮法	6
第1節 ドラムメジャーについて	6
第2節 ドラムメジャーの基本動作	8
§1 持ち方(シグナル・バンド)	8
§2 基本になる動き	9
§3 構え方	11
§4 拍子のとり方	13
第3節 基本技法	14
§1 停止時の動作と技法	15
§2 行進時の動作と技法	19
第4節 応用技法	29
§1 停止時の技法	29
§2 拍子のとり方	30
§3 応用技法	31
第5節 イギリス(ロング)スタイルの技法	35
§1 基本動作	35
§2 停止時の動作	36
§3 行進中の歩き方	37
§4 回転運動	38
第6節 トワーリング・バトンによる技法	39
§1 停止時の動作	39
§2 行進時の動作	40
第3章 カラーガード	42
第1節 カラーガードについて	42
§1 カラーガード	42
§2 カラーガードの特性	42
§3 カラーガードに使われるフラッグ	43
第2節 基本動作	44
第3節 基本技法	46
§1 ディップ・パターン	47
§2 スピン	50
§3 ルーティーン	52
第4節 構成と演出(カラーガード)	54
§1 音楽との関連	54
§2 手具について	56
§3 パレードにおけるカラーガード	56
第5節 カラー・ガード	57
§1 カラー・ガードの意義	57
§2 カラー・ガードのルール	57

■ ドリルデザインペーパー

ドリルデザイン専用紙 50 シート

■ 価格 ¥660(税込)
サイズ A4



■ カラーガードマーチングパーカッション基本テクニック



■ 価格 ¥2,200(税込)
サイズ A4

目次			
カラーガード編		マーチングパーカッション編	
I 概論	6	I 概論	2
II ベーシックテクニック	8	II 姿勢・動作	22
1. フラッグの構え方	8	1. 姿勢	22
2. 4つのコントロール	9	2. 動作	22
3. ランス系技法	10	3. グリップ	23
4. アッパーポジション (プレゼンテーション)	12	III 楽器について	27
5. ローポジション (ドロップ)	13	1. 編成	27
6. フロントポジション	14	2. スネアドラム	28
7. ドロップ系ディリートレーニングパターン	15	3. マルチタム	29
III セカンドテクニック	18	4. バスドラム	31
1. フロントスピン (シングルスピン)	18	5. シンバル	32
2. フロントスピン (クォータースピン)	19	IV ベーシクトレーニング	41
3. ワンハンドスピン	20	1. シングルストローク	41
4. サイドスピン	20	2. アクセント	42
5. バックスピン	21	3. オルタネート	43
6. スウィープ	22	4. オルタネートとアクセント	43
7. トス	25	5. 3連符と6連符	44
8. エクステンション	26	6. ダブルストローク	44
IV カラーガードコンビネーション	28	7. パラディドル	45
V カラーガード用語集	30	8. ドラッグ	45
		9. フラム	46
		V ルーディメント	47