

マーチングバンド指導書

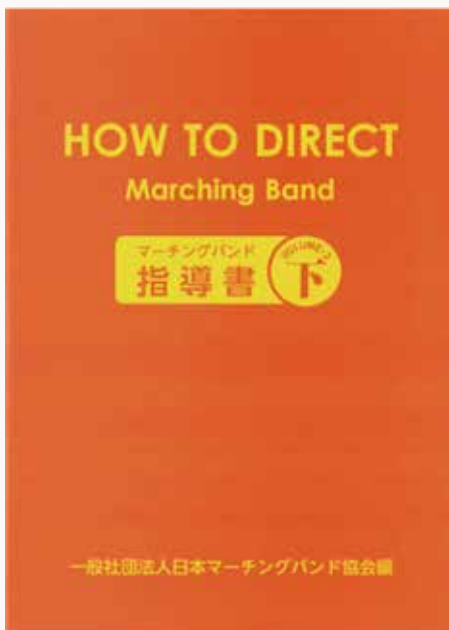


上巻

価格 1,200円+税

サイズ B5

目次	
第1編 マーチング概論 (第1部)	7
第1章 マーチングバンドの教育的意義	8
第1節 マーチングバンドの意義	8
第2節 教育的意義	8
§1 音楽科としてののちらい	8
§2 体育科としてののちらい	9
§3 人間教育としてのマーチングバンド	10
第2章 マーチングバンドの構成	11
第1節 編成の種類	11
§1 吹奏楽	11
§2 金管バンド	11
§3 ファンファンバンド	11
§4 部隊	11
§5 ビューグルバンド	12
§6 ムーブメント	12
第2節 演奏形態の種類	12
§1 バレード	12
§2 グランドドリル	12
§3 フロアドリル	12
§4 ステージドリル	12
第3節 マーチングバンドの教育的編成	13
§1 編成の目的	13
§2 効果的編成	13
第2章 マーチングバンドの構成と演出	14
第1節 編成上から見た構成と演出	14
§1 吹奏楽編成のバンド構成と演出	14
§2 金管バンドの構成と演出	14
§3 ファンファンバンドの構成と演出	14
§4 部隊の構成と演出	14
§5 ビューグルバンドの構成と演出	14
第2節 構成演出にあたっての心得	15
第4章 マーチングバンドの指導者	16
第1節 指導スタッフ	16
§1 ディレクター	16
§2 サブディレクター	16
§3 インストラクター	16
§4 学生リーダー	16
第2節 よき指導者となるために	17
§1 基本の態度を固める	17
§2 自身の能力を高める	17
§3 高の士達とは	17
第2編 マーチングバンドの指導と解説	19
第1章 マーチングバンド	20
第1節 基本動作	21
§1 停止間の動作	21
§2 行進間の動作	21
第2節 トリプル・パターン	23
§1 方向転換の方法	24
§2 フリル・ムーブメントに替わる動作	29
§3 コンビネーション	40
第3節 マス・トレーニング	47
§1 集合と解散	47
§2 行進の隊形	48
§3 隊形の持ち方と修正方法	49
§4 コール・サイン	52
§5 行進について	54
§6 前後行進	55
§7 横隊行進	58
§8 フロント・フォーメーションの基本	60
第4節 ファンファン・ステップ	64
§1 ステップの方法	65
§2 コンビネーション	71
§3 ユー・ア・ウェイ	73
第5節 フォーメーションと隊形の变换	72
§1 フォーメーションに替わる基本隊形	72
§2 隊形变换の基本	74
§3 音楽によるフォーメーション	80
第6節 構成と演出	100
§1 ショーの構成について	100
§2 ショーの音楽の要素	102
§3 ショーの演出について	103
§4 ショーのデザイン	104
§5 マーチング隊形	108



下巻

価格 900円+税

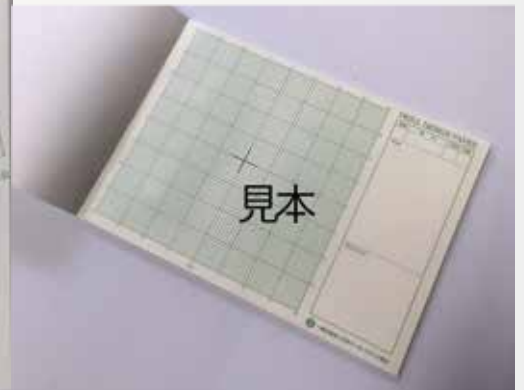
サイズ B5

目次	
第2編 マーチングバンドの指導と解説 (下)	5
第2章 行進指揮法	6
第1節 ドラムメジャーについて	6
第2節 ドラムメジャーの基本動作	8
§1 持ち方 (シグナル・バンド)	8
§2 基本になる動き	9
§3 構え方	13
§4 拍子のとり方	14
第3節 基本操法	15
§1 停止間の動作と操法	15
§2 行進間の動作と操法	19
第4節 応用操法	29
§1 停止間の操法	29
§2 拍子のとり方	30
§3 応用操法	31
第5節 イギリス (ロング) スタイルの操法	35
§1 基本動作	35
§2 停止間の動作	36
§3 行進中の歩き方	37
§4 回転運動	38
第6節 トワーリング・バトンによる操法	39
§1 停止間の動作	39
§2 行進間の動作	40
第3章 カラー・ガーズ	42
第1節 カラー・ガーズについて	42
§1 カラー・ガーズ	42
§2 カラー・ガーズの特性	42
§3 カラー・ガーズに使われるフラッグ	43
第2節 基本動作	44
第3節 基本操法	46
§1 デイック・パターン	47
§2 スピン	50
§3 ルーティーン	52
第4節 構成と演出 (カラー・ガーズ)	54
§1 音楽との関連	54
§2 手具について	56
§3 バレードにおけるカラー・ガーズ	56
第5節 カラー・ガード	57
§1 カラー・ガードの意義	57
§2 カラー・ガードのルール	57

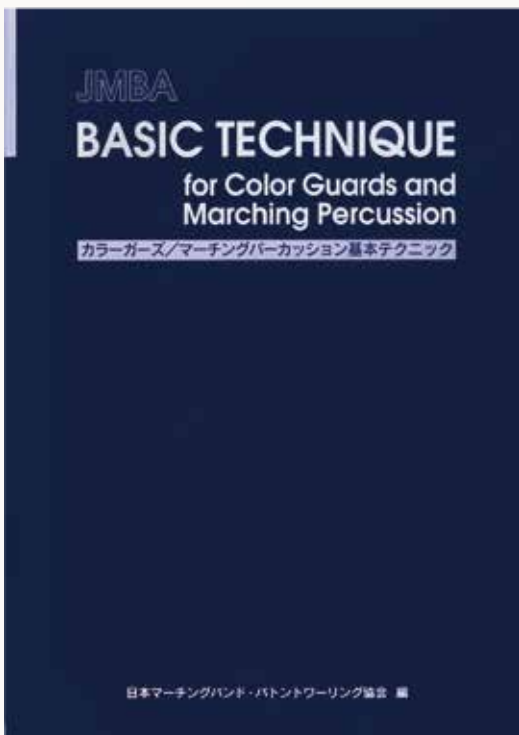
ドリルデザインペーパー



価格 600円+税
 サイズ A4
 ドリルデザイン専用紙50シート



カラーガードマーチングパーカッション基本テクニック



価格 2,000円+税
 サイズ A4

目次		目次	
カラーガーズ編		マーチングパーカッション編	
I 概論	6	I 概論	2
II ベーシックテクニック	8	II 姿勢・動作	11
1. フラッグの構え方	8	1. 姿勢	11
2. 4つのコントロール	9	2. 動作	15
3. ランス系操法	10	3. グリップ	15
4. アッパーポジション (プレゼントアーム)	12	III 楽器について	17
5. ローポジション (ドロップ)	13	1. 構成	17
6. フロントポジション	14	2. スネアドラム	18
7. ドロップ系テイリートレーニングパターン	15	3. マルチタム	41
III セカンドテクニック	18	4. バスドラム	44
1. フロントスピン (シングルスピン)	18	5. シンバル	46
2. フロントスピン (クォータースピン)	19	IV ベーシックトレーニング	48
3. ワンハンドスピン	20	1. シングルストローク	48
4. サイドスピン	20	2. アクセント	50
5. パラレルスピン	21	3. オルタネート	51
6. スウィープ	22	4. オルタネートとアクセント	51
7. トス	25	5. 3連符と6連符	52
8. エクスチェンジ	26	6. ダブルストローク	52
IV カラーガーズコンビネーション	28	7. パラディドル	54
V カラーガーズ用語集	30	8. ドラッグ	54
		9. フラム	54
		V ルーディメント	59